CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **746** Cine **COSMOS – U.B.A.**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, miércoles 16 de marzo de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL MISTERIO DE ALEXINA

(*Le mystère Alexina* – Francia - 1986)

Dirección: RENÉ FÉRET. Argumento: basado en las memorias de Herculine-Adelaïde Barbin. *Guión*: René Féret, Jean Gruault. *Dirección de fotografía*: Bernard Zitzermann. *Música original:* Anne-Marie Deschamps. *Diseño del film*: Isabelle Manescau, Georges Stoll. *Montaje:* Ariane Boeglin. *Diseño y Mezcla de Sonido:* Eric Vaucher. *Vestuario*: Isabelle Manescau. *Elenco*: Philippe Vuillemin (Alexina Barbin / Camille Barbin), Valérie Stroh (Sara), Véronique Silver (Madame Avril), Bernard Freyd (Armand), Marianne Basler (Marie Avril), Pierre Vial (Priest), Philippe Clévenot (Doctor Chesnet), Isabelle Gruault (Josephine), Lucienne Hamon (manager del hotel), Claude Bouchery (inspector de escuela), Olivier Sabran (doctor), Michel Amphoux (manager del hotel), Anne Cornaly (madre de Alexina), Vincent Pinel (doctor). *Producción*: Marc Thiébault. *Producción ejecutiva*: René Féret. Productoras: Cinéaste Animaliers Associés, Les Cinéastes Associés, TF1. *Duración*: 86'.

El Film

El misterio de Alexina se basa en el diario de un hermafrodita, Herculine Barbin, editado por Michel Foucault en 1978. Es fácil entender por qué la historia de Barbin llamó la atención de Foucault, cuando éste la descubrió en la publicación *Question médico-légale de l'identité Dans ses rapports avec les vices de conformation des organes sexuelles*, editada por Auguste Tardieu en 1876. Al igual que otro descubrimiento suyo en archivos franceses, la autobiografía del asesino confeso Pierre Rivière, el texto le sirve a Foucault para llamar la atención sobre el ejemplo histórico de un "alma sencilla" que encontró, como último recurso, un modo de construir su identidad a través de la escritura, y de ese modo librarse de –pero también reinsertarse en- los sistemas y discursos médicos, religiosos, legales y criminales de la sociedad.

En el film *Moi, Pierre Riviere...,* el director René Allio podía igualar con imágenes sobrias los actos terribles descriptos en un lenguaje muy llano. Pero René Féret ha tenido que encontrar imágenes originales para una historia en la que un hermafrodita idea una personalidad propia a partir del lenguaje de la ficción romántica y de los gestos de un *amour fou* sin esperanza, para derrotar el vacío social que la/lo rodea. Alexina no existe como hombre y es sólo una mujer mediante la simulación y el entrenamiento social, y por eso sólo puede utilizar su amor escolar por Sara como un modo desesperado de afirmar una identidad sexuada, más allá del género. Lo que confunde a Alexina no son sus sentimientos ni el problema de la ley y la moral social. El suspenso de la historia reside en el modo en que ella se explica a sí misma el cruce de la frontera entre géneros sin cambiar como ser humano.

(...) Es interesante que la curiosidad adolescente de Sara se mantenga intacta por la diferencia sexual: en el hecho de amar y ser amada, ella encuentra igual placer en el cuerpo masculino y en el femenino. Pero si el deseo es bisexual o narcisista, la identidad sólo puede ser conferida por el Otro: Sara "nombra" a su amante, rescatando así a Alexina pero condenando a ambas a una existencia social imposible. Una vez que la brecha sexual es reestablecida sin ambigüedades, la sociedad, en la forma de clase, ley y religión, las atrapa y por un lado vuelve a Camille una víctima ingenua mientras que por otro quita a Sara la independencia de elección y deseo que tuvo desde su primer encuentro sexual.

(Thomas Elssaeser en *Monthly Film Bulletin*, junio 1986)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas